

## CUPRINS

<b>Introducere</b>		8
<b>Planșe comparative</b>	Veneră nudă	16
	Adonis nud	18
	Veneră înveșmântată	20
	Adonis înveșmântat	22
	Chipul și pletele Venerei	24
	Chipul și pletele lui Adonis	26
	Maria	28
	Isus	30
	Regi	32
	Regine	34
	Proporții	34
Capitolul I	1. Corul Muzelor	37
<b>Idealul estetic în Grecia antică</b>	2. Frumusețea artiștilor	42
	3. Frumusețea filosofilor	48
Capitolul II	1. Zeii din Delfi	53
<b>Apolinic și Dionisiac</b>	2. De la greci la Nietzsche	57
Capitolul III	1. Numărul și muzica	61
<b>Frumusețea ca proporție și armonie</b>	2. Proporția arhitectonică	64
	3. Corpul omenesc	72
	4. Cosmosul și natura	82
	5. Tratatele despre artă	86
	6. Adecvarea la finalitate	88
	7. Proporția de-a lungul istoriei	90
Capitolul IV	1. Lumină și culori	99
<b>Lumina și culoarea în Evul Mediu</b>	2. Dumnezeu ca lumină	102
	3. Lumină, bogăție și sărăcie	105
	4. Ornamentul	111
	5. Culorile în poezie și în mistică	114
	6. Culorile în viața cotidiană	118
	7. Simbolismul culorilor	121
	8. Teologi și filosofi	125
Capitolul V	1. O frumoasă reprezentare a Urâtului	131
<b>Frumusețea monștrilor</b>	2. Făpturi legendare și „nemaivăzute”	138
	3. Urâtul în simbolismul universal	143
	4. Urâtul necesar Frumuseții	148
	5. Urâtul ca o ciudățenie naturală	152

Capitolul VI		
<b>De la păstorită la femeia-inger</b>	1. Amorul sacru și amorul profan	154
	2. Nobile doamne și trubaduri	161
	3. Nobile doamne și cavaleri	164
	4. Poeti și amoruri imposibile	167
Capitolul VII		
<b>Frumusețea magică între secolele XV și XVI</b>	1. Frumusețea între invenție și imitație a naturii	176
	2. Simulacrul	180
	3. Frumusețea de dincolo de simțuri	184
	4. Venerale	188
Capitolul VIII		
<b>Nobilele doamne și eroii</b>	1. Nobilele doamne...	193
	2. ...și eroii	200
	3. Frumusețea practică...	206
	4. ...și Frumusețea senzuală	209
Capitolul IX		
<b>De la grație la Frumusețea neliniștită</b>	1. Către o Frumusețe subiectivă și multiformă	214
	2. Manierismul	218
	3. Criza cunoașterii	225
	4. Melancolia	226
	5. <i>Agudeza, Wit, concettismo...</i>	229
	6. Aspirația către absolut	233
Capitolul X		
<b>Rățiunea și Frumusețea</b>	1. Dialectica Frumuseții	237
	2. Rigoare și descătușare	241
	3. Palate și grădini	242
	4. Clasicism și neoclasicism	244
	5. Eroii, trupuri și ruine	249
	6. Noi idei, noi subiecte	252
	7. Femei și pasiuni	259
	8. Jocul liber al Frumuseții	264
	9. Frumusețea crudă și tenebroasă	269
Capitolul XI		
<b>Sublimul</b>	1. O nouă concepție despre Frumos	275
	2. Sublim este eoul unui suflet mare	278
	3. Sublimul naturii	281
	4. Poetica ruinelor	285
	5. „Goticul” în literatură	288
	6. Edmund Burke	290
	7. Sublimul la Kant	294
Capitolul XII		
<b>Frumusețea romantică</b>	1. Frumusețea romantică	299
	2. Frumusețe romantică și Frumusețe romanescă	304

	3. Frumusețea vagă a celui „nu-știu-ce”	310
	4. Romantism și revoltă	313
	5. Adevăr, mit, ironie	315
	6. Tulbure, grotesc, melancolic	321
	7. Romantismul liric	325
Capitolul XIII		
<b>Religia Frumuseții</b>	1. Religia estetică	329
	2. Dandysmul	333
	3. Trupul, moartea, diavolul	336
	4. Artă pentru Artă	338
	5. <i>À rebours</i>	341
	6. Simbolismul	346
	7. Misticismul estetic	351
	8. Extazul tăinuit al lucrurilor	353
	9. Impresia	356
Capitolul XIV		
<b>Noul obiect</b>	1. Temeinica Frumusețe victoriană	361
	2. Metalul și sticla: noua Frumusețe	364
	3. De la Art Nouveau la Art Déco	368
	4. Frumusețea organică	374
	5. Obiectele de folosință curentă: critica lor, transformarea lor în marfă și produse de serie	376
Capitolul XV		
<b>Frumusețea mașinărilor</b>	1. Mașinăria frumoasă?	381
	2. Mașinăriile medievale	385
	3. Din secolul XV la epoca barocă	388
	4. Secolele XVIII și XIX	392
	5. Secolul XX	394
Capitolul XVI		
<b>De la formele abstracte către miezul materiei</b>	1. „Căutându-și statuile printre pietroaie”	401
	2. Reconsiderarea contemporană a materiei	402
	3. Obiectul ca atare	406
	4. De la materia produsă, la cea industrială și la esența adâncă a materiei	407
Capitolul XVII		
<b>Frumusețea mijloacelor de comunicare în masă</b>	1. O frumusețe a provocării sau o Frumusețe de consum?	413
	2. Avangarda sau Frumusețea provocării	415
	3. Frumusețea de consum	418
<b>Nota traducătorului</b>		431
<b>Note referitoare la traduceri românești utilizate</b>		432
<b>Indice al autorilor citatelor</b>		434
<b>Indice al artiștilor</b>		435